

# GRUPO "Cinema com Vida"

Carlos Betlinski – Prof. Dr. DED

Dalva de Souza Lobo – Profª Drª DED

Darlei Francisco de Souza – Mestrando em Educação

Fernando Cardoso Montes – Mestrando em Educação

José Sebastião Andrade de Melo – Téc. Adm. MHN

Jussara Maria Horta – Mestranda em Educação

Luciana A. Rodrigues – Profª Drª DED/Coordenadora

Márcio Norberto Farias – Prof. Dr. DEF/Coordenador

Pâmela Maria de Andrade – Iniciação Científica, Lic. em Biologia

Vanderlei Barbosa – Prof. Dr. DED

Yves de Andrade e Teixeira - Mestrando em Educação

Elisângela Bum Cardoso Xavier - Mestranda em Educação

Lívia Maria Ribeiro Rosa – Mestranda em Educação

Alunos da disciplina "Cultura Midiática e Novas Tecnologias na Educação Física Escolar"

## Apoios:

Programa de Pós-Graduação em Educação - Mestrado Profissional

Departamento de Educação - DED

Departamento de Educação Física – DEF

Grupo de Estudos e Pesquisas Teoria Crítica e Educação - GEPTCE

Laboratório Interdisciplinar sobre Corpo, Cultura e Educação - PAIDÉIA

Museu de História Natural – MHN

PROEC/UFLA

FAPEMIG

## Parceria:

Secretaria de Educação do Estado de Minas Gerais – Superintendência Regional de Ensino de Campo Belo

## Proposta

O projeto "Cinema com Vida" é um trabalho de extensão em interface com a pesquisa sobre a importância da arte cinematográfica para a formação cultural docente. Desde sua criação em 2008 até 2010, o projeto se dedicou ao estudo de filmes que abordavam temáticas específicas relacionadas à ciência, à educação e à cultura. A partir de 2011, baseado na necessidade de melhor conhecer a linguagem cinematográfica como arte, o projeto assumiu o formato dos "Mestres da 7ª arte", estudando obras dos diretores: Charlie Chaplin, Luis Buñuel, Orson Welles, Ingmar Bergman, Alfred Hitchcock e Glauber Rocha. Desde então, assistindo coletivamente e repetidamente as obras de tais diretores e posteriormente debatendo-as, o Projeto enfoca a construção de uma relação de longo tempo entre as pessoas e as imagens, assim como se apoia nos estudos realizados no interior do Grupo de Estudos e Pesquisas Teoria Crítica e Educação. No segundo semestre de 2015, o projeto obteve pela segunda vez o apoio da FAPEMIG e pela primeira vez se realiza em parceria com a Superintendência Regional de Ensino de Campo Belo.

O desafio do projeto "Cinema com Vida" de se configurar como um espaço para o exercício de pensar a formação docente no presente com a arte cinematográfica se intensificou pela instituição da Lei 13.006/14 que obriga as escolas de educação básica a exibirem filmes nacionais, por, no mínimo, duas horas mensais. Dessa maneira, espera-se que professores e licenciandos possam diversificar seu repertório cinematográfico reconhecendo belezas que não foram apresentadas a eles/elas e que representam perspectivas estéticas não hegemônicas, comprometidas com transformações sociais.

A dinâmica das exposições de filmes se constituirá de três momentos: o da exibição propriamente dita, o da exposição de comentários subsidiados teoricamente sobre o filme, e por fim, um momento para que cada participante possa expor suas impressões e apreciação provocadas pelo filme. Entre as exposições, serão realizados estudos de textos dirigidos aos filmes selecionados.

40 vagas limitadas

Faça sua inscrição e saiba de mais informações:

<http://cinemacomvida.blogspot.com>

E-mail: [cinemacomvidaO@gmail.com](mailto:cinemacomvidaO@gmail.com)

# Cinema com Vida François Truffaut II



Quarta-feira às 14 Horas  
Museu de História Natural  
(Campus Histórico /UFLA)

Entrada franca

Classificação Etária

16 anos



## Programação

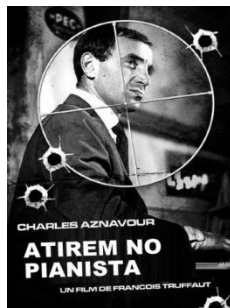
27 de janeiro

“Atirem no pianista”

(1960 - 92min.)

coordenação do encontro:

Prof<sup>ª</sup> Dr. Márcio Farias – DEF/UFLA  
Licencianda Pâmela de Andrade - UFLA



03 de fevereiro

“Jules e Jim”

(1962 - 107min.)

coordenação do encontro:

Prof. Dr. Carlos Betlinski – DED/UFLA  
Mestranda Livia Rosa – MPE/UFLA  
Licencianda Renata - DCH/UFLA  
Licenciando Alysom Santos - DEF/UFLA



17 de fevereiro:

“Amor aos 20 anos”

(1962 - 120min.)

coordenação do encontro:

Prof<sup>ª</sup> Elisângela Xavier – MPE/UFLA  
Licencianda Flávia Brito - DEF/UFLA  
Licencianda Tainara Brito – DEF/UFLA



## Mostra Mestres da 7ª Arte

Como um dos mais célebres representantes do movimento conhecido como *Nouvelle Vague*, François Truffaut (1932 – 1984) também foi um crítico cultural defensor da ideia de que o diretor é o autor de sua obra. Seu cinema tem muito a ensinar acerca das emoções humanas e de como elas se manifestam no interior de determinados momentos históricos e sociais. Sua arte conjugou a importância da imagem e da palavra, resguardou espaços para a memória, para infância e para o sonho, construções culturais que hoje precisam ser urgentemente cultivadas entre professores e licenciandos.

Hannah Arendt em seu texto “A crise na Educação” afirma que todo/a educador/a precisa AMAR tanto o mundo em que vive para assumir a responsabilidade sobre ele diante das novas gerações quanto AMAR as crianças para não deixá-las abandonadas aos seus próprios recursos. Pode se dizer que o cinema de Truffaut nos ajuda a considerar e entender melhor as palavras da filósofa alemã, pois nos fazem pensar na importância do amor e na existências de muitas das suas expressões. O primeiro ciclo da Mostra F. Truffaut realizada dentro do Projeto “Cinema com Vida”, trouxe filmes que privilegiaram a infância. A partir deste ano, com o início do segundo ciclo desta mesma Mostra, os filmes escolhidos ressaltam o amor como uma das mais importantes realizações humana e que precisa ser pensada nos contextos de formação e de trabalhos docentes. Pois, como nos ensina H. Arendt não é possível educar amando apenas as crianças, é preciso também aprender a amar o mundo, e num mundo em que as relações entre as pessoas tem se entrelaçado como as relações meramente econômicas, é preciso aprender a ver suas deformações e ao mesmo tempo, ver suas aspirações de ser para além delas. E o cinema de Truffaut tem muito a contribuir com isso, tornando-se indispensável para toda pessoa que queira assumir a atividade de ensinar.

Para compreensão dos filmes, as discussões a serem realizadas na Mostra também se subsidiarão no estudo de autores da Teoria Crítica da Sociedade, especialmente em Walter Benjamin, T. Adorno, Andreas Gruschka e Christoph Türcke.

## Programação

24 de fevereiro

“Um só pecado”

(1964 – 118min.)

coordenação do encontro:

Mestrando Darlei de Souza – MPE/UFLA  
Licencianda Thaianne Salles - DEF/UFLA  
Licencianda Letícia Barbosa - DEF/UFLA



02 de março

“A noiva estava de preto”

(1968 – 107min.)

coordenação do encontro:

Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Dalva de Souza Lobo – DED/UFLA  
Licencianda Tamara Freitas - DEF/UFLA  
Licencianda Camila Costa - DEF/UFLA



09 de março

“Beijos proibidos”

(1968 – 90min.)

coordenação do encontro:

Prof. Dr. Vanderlei Barbosa – DED/UFLA  
Licenciando Túlio Cambraia - DEF/UFLA  
Licenciando Addam Machado - DEF/UFLA



16 de março

“A sereia do Mississippi”

(1969 – 123min.)

coordenação do encontro:

Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Luciana A. Rodrigues – DED/UFLA  
Licenciando José Antonio Mariano - DEF/UFLA  
Licenciando Eduardo Alves - DEF/UFLA

